

ARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)

von
LUDWIG van BEETHOVEN

für
Violine, Violoncell, Harfe (Klavier)
und Orgel (Harmonium)

übertragen von

Franz Poenitz.

— netto M.3.50 —

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder Auf Grund der internationalen Verträge geschützt

CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.

New York, Carl Fischer.

Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.

Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

C. S. 1867

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

3te Auflage.

QUATUOR

[Es dur]

für

Klavier,

Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG.

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur - Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

C.S. 1322.

London, Novello & Co.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. IV. Harmoniummusik Preis M. 4,-

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. ( = 56)

Largo e mesto. (♩ = 56)

Violine.

Violoncell.

Harfe
oder
Klavier.

Orgel
oder
Harmonium.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a standard musical notation format. It consists of a piano introduction, a first ending, and a second ending. The piano part is written for a grand piano, and the violin part is written for a violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano introduction begins with a series of arpeggiated chords in the right hand and a sustained chord in the left hand. The first ending features a melodic line in the violin and a series of sixteenth-note runs in the piano. The second ending concludes the piece with a final flourish in the violin and a sustained chord in the piano. The score is marked with dynamics such as "cresc.", "pp", "pizz.", "arco", and "p".

Handwritten annotations in the score include:

- Staff 1 (Vocal):** *cresc.* (twice)
- Staff 2 (Piano):** *p*, *cresc.*
- Staff 3 (Piano):** *f*, *dimin.*, *p*, *f*, *f*
- Staff 4 (Piano):** *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 5 (Piano):** *mf*
- Staff 6 (Piano):** *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Staff 7 (Piano):** *f*, *mf*

Handwritten letters above notes: **B** (twice), **F#** (twice).

Handwritten number above note: **2**.

Handwritten key signature changes: **D#**, **Bb**, **D#**, **B#**.

*) Bei der Besetzung mit Klavier werden die kleinen Noten fortgelassen.
C. S. 1667



First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The system concludes with a fermata over the final notes.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line features a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *ten.* (tension) marking and a *dimin.* (diminuendo) marking. The system ends with a fermata.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a forte (*ff*) dynamic at the start, followed by a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The middle staff has a forte (*ff*) dynamic at the start, followed by a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic at the start. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top staff has a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*pp*) dynamic. The middle staff has a *pp smorzando* marking. The bottom staff has a *pp* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a *f decresc.* (decrescendo) marking, and then a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*pp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

musical score for piano and voice, page 7. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The vocal line is melodic and expressive. The score includes various dynamics and markings such as *cresc.*, *decresc.*, *pp*, *p*, *fp*, *dolce*, *dimin.*, *mf*, and *ff*.



First system of musical notation, measures 1-4. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation, measures 5-8. This system contains more complex piano textures with multiple voices in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



Third system of musical notation, measures 9-12. This system features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' and a slur. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A chord symbol 'G' is present above the first measure.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff has a whole rest. The middle staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *cresc.* marking above the first. The bottom staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *cresc.* marking above the first. The system ends with the text "Es Ges".

Second system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff has a whole rest. The middle staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *f* marking above the first. The bottom staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *f* marking above the first. The system ends with the text "Es Ges".

Third system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff has a whole rest. The middle staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *Gb* marking above the first. The bottom staff has a series of six eighth-note chords, each beamed together, with a *Hb As* marking above the first. The system ends with the text "Hb As".

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Above this staff, the notes A \flat and C \sharp E \flat are written. The bottom staff contains a bass line with some notes and slurs. Above the bottom staff, the notes A \flat , B \flat , and E \flat C \sharp are written.

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Above this staff, the notes H \flat A \sharp , A \flat F \sharp , B \flat C \sharp E \flat , and F \flat are written. The bottom staff contains a bass line with some notes and slurs. Above the bottom staff, the notes A \flat , E \flat , F \sharp A \flat , E \flat , B \flat , and F \flat are written.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Above this staff, the notes G \sharp H \flat are written. The bottom staff contains a bass line with some notes and slurs. Above the bottom staff, the notes G \sharp H \flat are written.

[illegible]

Sestpräludium

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr!"

nach Motiven aus

MENDELSSOHN'S LOBGESANG-SYMPHONIE

für

Violinchor (Violine I und II), Orgel
und Klavier (oder Harfe)

komponirt von

GUSTAV HECHT.

Op. 23.

M. 2, 50.

Zum Gebrauch in Seminaren und Musikinstituten, für Kirchen- und Hausmusik.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

Leipzig, F. Volckman.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W.
Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co.
Wien, Anton Goll.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

C. S. 1541.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)

von
LUDWIG van BEETHOVEN

für
**Violine, Violoncell, Harfe (Klavier)
und Orgel (Harmonium)**

übertragen von

Franz Poenitz.

netto M. 3.50

*Aufführungsgerecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder Auf Grund der internationalen Verträge geschützt*

CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.

New York, Carl Fischer.

Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

Verlag Franz Poenitz

PRINTED IN GERMANY

ZWEITE SAMMLUNG
DER
ORGEL-KOMPOSITIONEN
UND
BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN
ZUM KONZERTVORTRAG VON
SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [Trio]	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [Pastorale]	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht	1.—
No. 12. An Wasserflüssen Babylon	1.50
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [Toccata]	1.—
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [Canon]	1.30
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [Fuge]	1.20
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele	1.—
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [Alemande]	1.50
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme	1.—
No. 34. Ach Gott und Herr	1.30
No. 36. Herr, wie du willst	1.50
No. 38. Jesu, meine Freude [Passacaglia]	1.20
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [Trio]	1.—
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	1.50
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [Phantasie]	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [Toccata]	1.30
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [Sinfonischer Choral]	1.50
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [Praeludio]	1.—
No. 59. Nun danket alle Gott [Marche triomphale]	1.30
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)	
No. 63. Dass. in Moll. [Invention ed Interludio]	

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C. S. 3295)	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C. S. 3303)	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304)	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296)	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte freibearb. (C. S. 3310)	3.—
Canilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato	

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66.
Wunderbarer König für Orgel nebst Trompeten, Posaunen und Pauken (ad libitum).
Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunderbarer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die 5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet geliefert . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe kompl. 2, -
Nr.1. Erzählung, Fdur, Moderato
Nr.2. Wiegenliedchen, Asdur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln .,80
Nr.3. Gondellied, Fdur, Allegro moderato.
- Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
- Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe 2, -
- Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr.1. Idyll, Gesdur, Moderato 1,50
Nr.2. Sylphenreigen, Asmoll, Allegro 1,50
- Op.6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe 2, -
- Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr.1. Arabeske, Desdur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr.2. Herbstlied, Cesdur, Molto tranquillo }
Nr.3. Spanischer Tanz, Desdur, Allegro brioso 1,50
- Op.8. Fantasiestück, Gmoll, Un poco lento, für Harfe 2, -
- Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, Cdur.
Nr.2. Molto moderato, Fdur. Nr.3. Andante, Cdur. Nr.4. Allegro moderato, Gdur. kompl. 2, -
- Op.9. Nr.4. Allegro moderato, Gdur, -(Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1, -
- Op.10. Barcarole, Cesdur, Con moto, für Harfe 1,80
- Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Desdur, für Harfe 2, -

**) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, Cmoll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd.XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzuerennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Orgel oder Harmonium.

(Die kleinen Vortragszeichen haben nur für das Harmonium Bedeutung.)

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♩ = 56)

A

B

C

D Violine.

Orgel oder Harmonium.

3

Violine

E

f *decresc.* *pp* *pp* *cresc.*

Violoncell.

F

pp *cresc.* *f* *2 mf* *p*

1 *mf*

G

ffp *ffp* *ffp* *p* *p* *pp* Harfe.

H

mf *ff* *sp* *p*

I

Violine.

Violoncell.

f **6**

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

- Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1209) 3,60
- Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1256) 3,60
- Op. 60. **Notturmo** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1257) 3,60
- Serien-Preis der 3 Trios... netto 5,40

M.

II.

DUO-BESETZUNG.

- Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel) M.
- Nº 1. **Impromptu**. (C.S. 1258), F dur. 1,80
- Nº 2. **Canzone**. (C.S. 1259), A. dur. 1,80
- Nº 3. **Intermezzo**. (C.S. 1260), A moll. 1,80
- Nº 4. **Rêverie**. (C.S. 1261), H moll. 1,80
- Serien-Preis der 4 Duos... netto 3,60

Nene Auflage.

KARG-ELERT, Das Kunstharmonium,
eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Compositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Compositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volekmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI 1.80
Op. 36 ^{HB} . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) . . netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III ^K	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II ^D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III ^Q	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	— .80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	— .80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{B VIII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



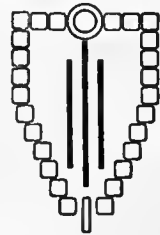
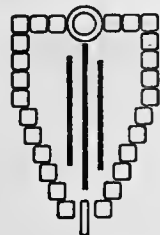
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



HARMONIUMHAUS

CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.



PRACHT KATALOG
GRATIS.

LARGO

1

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Violine.

Übertragen von Franz Poenitz.

Largo e mesto. (♩ = 56)

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo e mesto' with a quarter note equal to 56 beats. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff has a crescendo (cresc.) and a fortissimo (f) dynamic. The third staff has a fortissimo (f) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (f) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (f) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (f) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (f) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (f) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (f) dynamic. The tenth staff has a fortissimo (f) dynamic. The eleventh staff has a fortissimo (f) dynamic. The score includes various dynamics (p, pp, f, ff, cresc., dim.) and articulation marks (accents, slurs). The piece is marked with letters A, B, C, and D, and a final measure with a '1' above it.

Violine.

Violin score for page 2, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *Vel.* (Veloce), *Solo*, *f*, *sf*, *decresc.*, *p*, *p*. Includes a fermata over the first measure and a sharp sign above the staff.

Measures 5-8: *cresc.*, *decresc.*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 9-12: *pp*, *cresc.*, *fp*, *dolce*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 13-16: *cresc.*, *ff*, *dimin.*, *p*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 17-20: *f*, *ff*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 21-24: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *p*, *pp*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 25-28: *con sordino*, *p*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 29-32: *dim.*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 33-36: *I*, *pp*, *cresc.*, *f*. Includes a sharp sign above the staff.

Measures 37-40: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes a sharp sign above the staff.

Violoncell.

p *pp* *smorzando*
pp *cresc.*
p cresc. *p*
cresc. *ff* *p*
f
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
p *pp* *pp* *cresc.* *f*
f *ff* *con sordino* *1* *pp* *pp*
I *2* *pp* *cresc.* *f*
pizz. *arco* *pp* *pp*

Violone.

E

2

F

G

H

I